Краснодарский край, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44 станицы Северской муниципального образования Северский район имени Героя Чеченской войны, подполковника Зряднего Владимира Ивановича

Тараненко Лариса Алексеевна

Подписано цифровой подписью: Тараненко Лариса Алексеевна
Дата: 2022.11.01 14:21:41 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ СОШ №44 МО
от 30.08.2022 года протокол № 1
Председатель
_____(Тараненко Л.А..)

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

(Слабослышащие- 2.2.1.)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 класс)

Количество часов: **34**

Учительначальных классов МБОУ СОШ № 44: Лысенко Ольга Николаевна

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101), примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха (вид: 2.2.1.),а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития;

примерной программы воспитания и социализации обучающихся, представленных в примерной программе воспитания на уровне основного общего образования с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения программ АООП ООО(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20);(вариант 2.2.1).

с учётом и на основе требований к результатам освоения ПАООП основного общего образования; на основе программы формирования универсальных учебных действий;

с учетом УМК: «Изобразительное искусство» для 5-7 классов, авторы: Т.Я. Шпикалова, Л. В Ершова и др., М., Просвещение, 2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

1.1. Личностные универсальные учебные действия

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

4. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

5. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

6. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

7. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики.

8. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

9. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра.

10. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха).

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. ***Патриотического воспитания***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

2. ***Гражданского воспитания***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. ***Духовно-нравственного воспитания***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие

внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человекомполноты проживаемой жизни.

4. Эстетического воспитания

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологического воспитания

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудового воспитания

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества,

коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. ***Воспитывающая предметно-эстетической среды***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты формируются с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся, включая:

•освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов, модулей в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (далее – УУД), включая познавательные, коммуникативные, регулятивные;

•способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;

•готовность (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательного процесса) к планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике УУД, составляющие умение овладевать:

– универсальными учебными познавательными действиями;

– универсальными учебными коммуникативными действиями;

– универсальными регулятивными действиями.

При изучении учебного предмета **«изобразительное искусство»** обучающиеся расширят и усовершенствуют навыки работы с информацией, смогут работать с текстами, в том числе:

– систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, в т.ч. выраженную с помощью словесной речи, содержащуюся в готовых информационных объектах, доступных пониманию обучающихся с нарушениями слуха;

– выделять главную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов), в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных конспектов);

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

– анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

– определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

– идентифицировать и преодолевать трудности, возникающие при достижении запланированных образовательных результатов.

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений планировать пути достижения целей, определять наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

– обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

– определять/находить, в т.ч. из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи, проектной и проектно-исследовательской деятельности;

– определять самостоятельно и/или выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи /достижения цели;

– описывать собственный опыт с использованием доступных языковых средств;

– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

– различать результаты и способы действий при достижении результатов;

– определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и своей учебной деятельности;

– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности и анализировать их обоснованность, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований с учётом ограничений, обусловленных нарушением слуха, а также дополнительных соматических заболеваний (при наличии).

– оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

– находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации, обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

– анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах её успешности / эффективности или неуспешности / неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

– принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

– определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

– подбирать к новому слову знакомые синонимы или синонимические выражения;

– подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;

– выделять общий признак или отличие двух (нескольких) предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

– объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

– различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

– выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

– излагать в словесной форме (устной, письменной, дактильной/устно-дактильной при одновременном устном воспроизведении) полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;

Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

– анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение, на основе которого обучающийся сможет (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– резюмировать главную идею текста;

Развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

– определять своё отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

– определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

– формировать выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

– соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с учителями и другими педагогическими сотрудниками образовательной организации, совместную деятельность со сверстниками и обучающимися другого возраста (слышащими и с нарушением слуха) при использовании словесной речи; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

– вступать в устную коммуникацию, в т.ч. слухозрительно воспринимать (при использовании – индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов) устную речь собеседника/собеседников и говорить достаточно внятно и естественно, понятно для окружающих;

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– выполнять определённую роль в совместной деятельности;

– понимать и принимать позицию собеседника, его мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

– критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

– выделять общую точку зрения в дискуссии.

Умение использовать речевые средства (с учётом особых образовательных потребностей) в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

– оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Обучающийся сможет (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

– выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для вычисления, а также написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций (с учётом образовательных потребностей) и др.;

– использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения обучающимися с нарушениями слуха:

– сформулированы в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретные умения.

2. Содержание модуля «Декоративно- прикладное и народное искусство»

2.1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

2.2. Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

2.3. Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

2.4. Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

2.5. Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор,«травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы». Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии. Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

2.6. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

2.7. *Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

3. Оценивание знаний обучающихся

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с нарушением слуха произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Оценивание работы обучающихся с нарушениями слуха носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы;
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы);
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

На основании положения о текущем контроле и нормах оценки обучающихся с ОВЗ МБОУ СОШ №44 следует, что:

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителем: в 5-7 классах по пятибалльной системе.
2. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по периодам обучения - по четвертям.
3. Текущему контролю подлежат все классные и домашние работы обучающихся по предмету «изобразительное искусство».
4. Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального опроса, устных ответов, выполнения практических заданий, как наиболее психологически тонкого инструмента оценивания и пр.
5. Осуществлять оценку достижений учащихся в сопоставлении с их же предшествующими достижениями.
6. Сочетать оценку учителя с самооценкой школьником своих достижений.
7. При обсуждении положительных результатов подчеркивать причины успехов школьника (усилие, старание, настроение, терпение, организованность, т.е. все то, что человек способен изменить в себе сам). Создавать обстановку доверия, уверенности в успехе.
8. При обсуждении причин неудач школьника не указывать на внутренние стабильные факторы (характер, уровень способностей, то, что ребенок сам изменить не может),

внешние изменчивые факторы (удача и везение).

9. Учитывать при оценке результаты различных видов занятий, которые позволяют максимально дифференцировать изменения в учебных достижениях школьников (оценки за выполнение работ на индивидуальных и групповых занятиях).

10. Использовать различные формы педагогических оценок - развернутые описательные виды оценки (некоторая устная или письменная характеристика выполненного задания, отметка, рейтинговая оценка и др.) с целью избегания привыкания к ним учеников и снижения вследствие этого их мотивированной функции.

4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы модуля «декоративно- прикладное и народное искусство»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	01.09.2022 04.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	http://www.smirnova.net http://www.artprojekt.ru http://kizhi.karelia.ru http://sobory.ru
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	2	0	2	05.09.2022 16.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.; Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).; Осваивать навыки декоративного обобщения;	Практическая работа;	http://www.tretyakov.ru http://www.rusmuseum.ru http://www.hermitagemuseum.org http://www.museum.ru
2.2.	Убранство русской избы	2	0	2	19.09.2022 30.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	http://www.artlib.ru/ http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml http://www.wroubel.ru/
2.3.	Внутренний мир русской избы	2	0	2	03.10.2022 14.10.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	http://www.tretyakov.ru http://www.rusmuseum.ru http://www.hermitagemuseum.org http://www.museum.ru
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	0	2	17.10.2022 28.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	http://www.artlib.ru/

2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	2	07.11.2022 18.11.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	http://www.culturemap.ru/
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа;	http://fashion.artyx.ru
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Практическая работа;	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	05.12.2022 09.12.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Практическая работа;	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	3	0	3	12.12.2022 14.01.2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/

3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	16.01.2023 20.01.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка»,«кудрина» и др.).; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru http://www.printdigital.ru
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	23.01.2023 27.01.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	http://www.arslonga.ru http://smallbay.ru
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	30.01.2023 03.02.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	http://www.arslonga.ru http://smallbay.ru
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	06.02.2023 10.02.2023	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Практическая работа;	http://www.arslonga.ru http://smallbay.ru
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	13.02.2023 17.02.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Практическая работа;	http://www.arslonga.ru http://smallbay.ru
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	0	2	20.02.2023 03.03.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Практическая работа;	http://www.virtualrm.spb.ru
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	2	06.03.2023 17.03.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Практическая работа;	http://culture.ru/atlas/object/526
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	20.03.2023 24.03.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа;	http://fashion.artyx.ru/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	03.04.2023 07.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	http://www.tanais.info
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	2	10.04.2023 21.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.; Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	http://www.tanais.info
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2	24.04.2023 05.05.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru

5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	2	08.05.2023 19.05.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34				

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УМР

_____/А.В. Улезкина/

«30» августа 2022 года

Краснодарский край, Северский район, станица Северская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44
станицы Северской МО Северский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Классы: 5 «А»(2.2.1.), 5 «Б», 5 «В»(7.1)

Учитель: Лысенко О.Н

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе: рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов, адаптированной рабочей программы обучающихся с нарушениями слуха (вариант 2.2.1.)по изобразительному искусству для 5 классов, **,** адаптированной рабочей программы обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)по изобразительному искусству для 5-7 классов, учителя начальных классов МБОУ СОШ № 44 О.Н. Лысенко, утверждённой решением педсовета (протокол №1 от 30августа 2022г.)

В соответствии с ФГОС основного общего образования.

УМК: «Изобразительное искусство» для 5-7 классов, авторы: Т.Я.Шпикалова, Л. В Ершова и др., М., Просвещение, 2019 год

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 «А» класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата		Виды, формы контроля
		всего	Конт-рольные работы	Практи-ческие работы	план	факт	
1.	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	07.09.		Практическая работа;
2.	Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства	1	0	1	**14.09**		Практическая работа;
3.	Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа	1	0	1	**21.09**		Практическая работа;
4.	Конструкция избы и функциональное назначение её частей.	1	0	1	**28.09**		Практическая работа;
5.	Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	1	0	1	**05.10**		Практическая работа;
6.	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьян-ского дома и мудрость в его орга-низации	1	0	1	**12.10**		Практическая работа;
7.	Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	1	0	1	**19.10**		Практическая работа;
8.	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор.	1	0	1	**26.10**		Практическая работа;
9.	Характерные особенности народ-ного традиционного быта у разных народов	1	0	1	**9.11**		Практическая работа;
10.	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.	1	0	1	**16.11**		Практическая работа;

11.	Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва).	1	0	1	**23.11**		Практическая работа;
12.	Вышивка в народных костюмах и обрядах.	1	0	1	**30.11**		Практическая работа;
13.	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	1	0	1	**7.12**		Практическая работа;
14.	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России	1	0	1	**14.12**		Практическая работа;
15.	Магическая роль игрушки в глубокой древности	1	0	1	**21.12**		Практическая работа;
16.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1	0	1	**11.01**		Практическая работа;
17.	Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек.	1	0	1	**18.01**		Практическая работа;
18.	Травный узор, «травка» —основной мотив хохломского орнамента.	1	0	1	**25.01**		Практическая работа;
19.	Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.Природные мотивы росписи посуды.	1	0	1	**01.02**		Практическая работа;
20.	Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи	1	0	1	**08.02**		Практическая работа;
21.	Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.	1	0	1	**15.02**		Практическая работа;
22.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.	1	0	1	**22.02**		Практическая работа;

23.	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей	1	0	1	**01.03**		Практическая работа;
24.	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	1	0	1	**08.03**		Практическая работа;
25.	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы.	1	0	1	**15.03**		Практическая работа;
26.	Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка.	1	0	1	**29.03**		Практическая работа;
27.	Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1	0	1	**05.04**		Практическая работа;
28.	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в	1	0	1	**12.04**		Практическая работа;
29.	Многообразие материалов и тех-ник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло)	1	0	1	**19.04**		Практическая работа;
30.	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (металл, гобелен,	1	0	1	**26.04**		Практическая работа;
31.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1	0	1	**3.05**		Практическая работа;
32.	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	1	0	1	**10.05**		Практическая работа;
33.	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города.	1	0	1	**17.05**		Практическая работа;

34.	Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный.	1	0	1	**24.05**		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 «Б» класс

№ п/п	**Тема урока**	**Количество часов**			**Дата**		**Виды, формы контроля**
		всего	**Конт-рольные работы**	**Практи-ческие работы**	план	факт	
1.	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	**06.09**		Практическая работа;
2	Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства	1	0	1	**13.09**		Практическая работа;
3	Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы,	1	0	1	**20.09**		Практическая работа;
4	Конструкция избы и функциональное назначение её частей.	1	0	1	**27.09**		Практическая работа;
5	Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-	1	0	1	**30.09**		Практическая работа;
6	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и	1	0	1	**07.10**		Практическая работа;
7	Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство	1	0	1	**14.10**		Практическая работа;
8	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная по- суда, предметы труда, их декор.	1	0	1	**21.10**		Практическая работа;
9	Характерные особенности народ-ного традиционного быта у разных народов	1	0	1	**28.10**		Практическая работа;
10.	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных	1	0	1	**11.11**		Практическая работа;

11.	Конструкция и образ женского праздничного народного костюма- северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва).	1	0	1	**18.11**		Практическая работа;
12.	Вышивка в народных костюмах и обрядах.	1	0	1	**25.12**		Практическая работа;
13.	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	1	0	1	**02.12**		Практическая работа;
14.	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России	1	0	1	**09.12**		Практическая работа;
15.	Магическая роль игрушки в глубокой древности	1	0	1	**16.12**		Практическая работа;
16.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1	0	1	**23.12**		Практическая работа;
17.	Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек.	1	0	1	**13.01**		Практическая работа;
18.	Травный узор, «травка» —основной мотив хохломского орнамента.	1	0	1	**20.01**		Практическая работа;
19.	Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.Природные мотивы росписи посуды.	1	0	1	**27.01**		Практическая работа;
20.	Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи	1	0	1	**03.02**		Практическая работа;
21.	Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.	1	0	1	**10.02**		Практическая работа;
22.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.	1	0	1	**17.02**		Практическая работа;

23.	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей	1	0	1	**24.02**		Практическая работа;
24.	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	1	0	1	**03.03**		Практическая работа;
25.	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы.	1	0	1	**10.03**		Практическая работа;
26.	Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка.	1	0	1	**17.03**		Практическая работа;
27.	Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1	0	1	**31.03**		Практическая работа;
28.	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох	1	0	1	**07.04**		Практическая работа;
29.	Многообразие материалов и тех-ник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло)	1	0	1	**14.04**		Практическая работа;
30.	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство)	1	0	1	**21.04**		Практическая работа;
31.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1	0	1	**28.04**		Практическая работа;
32.	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	1	0	1	**07.05**		Практическая работа;

33.	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города.	1	0	1	**12.05**		Практическая работа;
34.	Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный.	1	0	1	**19.05**		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 «В» класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контроля
		всего	Контро-льные работы	Практи-ческие работы	план	факт	
1.	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей	1	0	1	**5.09**		Практическая работа;
2	Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства	1	0	1	**12.09**		Практическая работа;
3	Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни при- роды, структуре мира, как память народа	1	0	1	**19.09**		Практическая работа;
4	Конструкция избы и функциональное назначение её частей.	1	0	1	**26.09**		Практическая работа;
5	Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно-ценностного мира отечественного крестьянства	1	0	1	**3.10**		Практическая работа;
6	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьян-ского дома и мудрость в его орга-низации	1	0	1	**10.10**		Практическая работа;
7	Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы	1	0	1	**17.10**		Практическая работа;
8	Предметы народного быта: прялки, ковш-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор.	1	0	1	**24.10**		Практическая работа;

9	Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов	1	0	1	**7.11**		Практическая работа;
10.	Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах.	1	0	1	**14.11**		Практическая работа;
11.	Конструкция и образ женского праздничного народного костюма —северорусского (сарафан) и южнорусского (понёва).	1	0	1	**21.11**		Практическая работа;
12.	Вышивка в народных костюмах и обрядах.	1	0	1	**28.11**		Практическая работа;
13.	Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте	1	0	1	**5.12**		Практическая работа;
14.	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России	1	0	1	**12.12**		Практическая работа;
15.	Магическая роль игрушки в глубокой древности	1	0	1	**19.12**		Практическая работа;
16.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.	1	0	1	**9.01**		Практическая работа;
17.	Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек.	1	0	1	**16.01**		Практическая работа;
18.	Травный узор, «травка» —основной мотив хохломского орнамента.	1	0	1	**23.01**		Практическая работа;
19.	Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.Природные мотивы росписи посуды.	1	0	1	**30.01**		Практическая работа;
20.	Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи	1	0	1	**6.02**		Практическая работа;
21.	Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.	1	0	1	**13.02**		Практическая работа;

22.	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.	1	0	1	**20.02**		Практическая работа;
23.	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей	1	0	1	**27.02**		Практическая работа;
24.	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	1	0	1	**6.03**		Практическая работа;
25.	Основные орнаментальные мотивы для разных культур.Традиционные символические образы.	1	0	1	**13.03**		Практическая работа;
26.	Ритмические традиции в построении орнамента.Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка.	1	0	1	**27.03**		Практическая работа;
27.	Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1	0	1	**3.04**		Практическая работа;
28.	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в культуре разных эпох	1	0	1	**10.04**		Практическая работа;
29.	Многообразие материалов и тех-ник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло)	1	0	1	**17.04**		Практическая работа;
30.	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды,	1	0	1	**24.04**		Практическая работа;
31.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искус-ства геральдики.	1	0	1	**1.05**		Практическая работа;
32.	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	1	0	1	**8.05**		Практическая работа;

33.	Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города.	1	0	1	**15.05**		Практическая работа;
34.	Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный.	1	0	1	**22.05**		Практическая работа;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	34			